

Adobe Photoshop

Práce s výběrem a barvou II

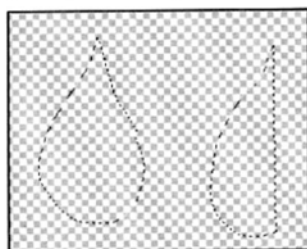
- Práce s výběrem
- Barvy v Adobe Photoshop
- Práce s barvou

DALŠÍ NÁSTROJE VÝBĚRU

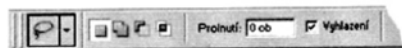
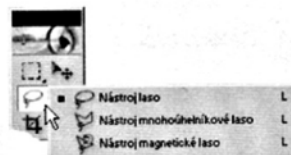
Na následujících stránkách se vrátíme k výběrům. Prozatím umíte vytvářet výběr pomocí obdélníku a elipsy, jejich kombinováním a transformováním. Nyní zjistíte, že výběr lze provádět například i „volnou rukou“ nebo „automaticky“ (pomocí barev a kontrastu v daném obrázku).

Nástroj Laso

V panelu nástrojů si prohlédněte nástroj **Laso** a jeho další modifikace. První z nich je určen pro vytvoření výběru volnou rukou. Vyzkoušejte si nyní tento nástroj v novém souboru

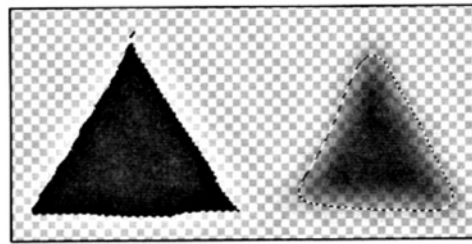
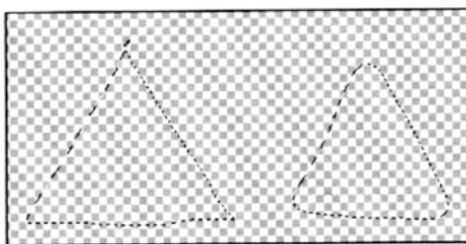


(barevný režim RGB, velikosti 600x800 bodů, průhledný obsah). Vaším cílem bude vytvořit lasem tvar kapky – proveďte tažením myši. Pracujte tak, abyste se koncovým bodem (uvolnění tlačítka myši) co nejvíce přiblížili počátečnímu bodu (stisknutí tlačítka myši). V dalším kroku si vyzkoušejte situaci, kdy tlačítko myši uvolníte „předčasně“. Jak sami zjistíte a jak je patrné z obrázku, výchozí a koncový bod je po uvolnění tlačítka myši spojen přímkou, a oblast výběru je tak uzavřena.



Podívejte se ještě na panel voleb příslušný k nástroji **Laso**. Kromě režimů výběru, se kterými jste se seznámili na začátku kapitoly, je zde volba **Prolnutí**. Zkuste zadat různé parametry, například 0 a 20 (maximální hodnota je 250). Vytvořte

postupně s těmito parametry výběry, například trojúhelníkového tvaru. Pokud využijete režim **Přidat k výběru**, můžete mít oba výběry v tomtéž obrázku. Výsledek vám na první pohled ukáže, že s vyšší hodnotou parametru prolnutí dochází k zaoblení ostrých částí výběru. Nejedná se ovšem o jediný důsledek. Nyní pomocí nástroje **Plechovka barvy** vyplňte oba výběry barvou. Vidíte, že v prvním případě je ohrazení výběru ostré, zatímco hodnota prolnutí (20) ve druhém případě způsobila neostré spojení – prolnutí s okolím daného výběru.



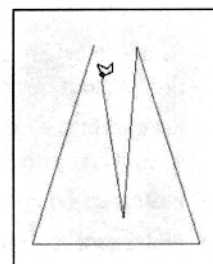
Upozornění: Budete-li mít v panelu voleb zatrženou volbu **Vyhlazení**, dojde při vytváření výběru ke zjemnění jeho okrajů vzhledem k okolí. Nejlépe to vidíte na zvětšeném obrázku.



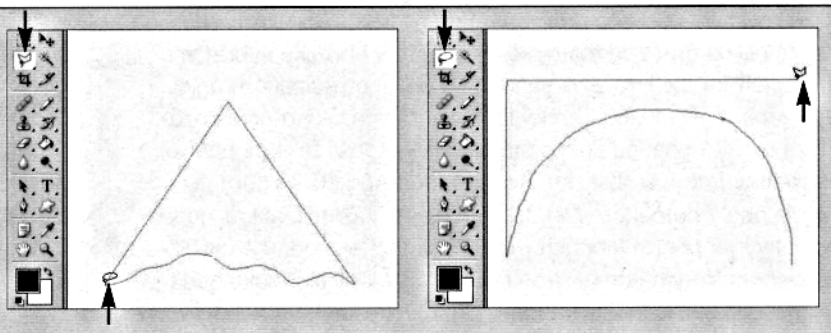
Mnohoúhelníkové laso

Další variantou je nástroj, který umožňuje zadávat výběr jako mnohoúhelník. Založte nový soubor a nastavte si nástroj **Mnohoúhelníkové laso**. Výběr se zadává myší - prvním klepnutím umístíte počátek a pohybem myši pak vedete úsečku do požadovaného směru. Dalším klepnutím myši umístíte druhý bod, od něj opět vedete úsečku k následujícímu bodu. Zadávání výběru můžete ukončit dvěma způsoby:

- Přiblížíte se k počátečnímu bodu a ve chvíli, kdy se ukazatel myši změní na tvar , klepnete myší a výběr uzavřete.
- V místě, kam umístíte poslední bod, provedete dvojité poklepání (místo jednoho klepnutí).



Tip: Mezi oběma popsány-mi nástroji lze přecházet, a to při samotné tvorbě výběru a bez nutnosti přepínání na panelu nástrojů. K tomuto přepínání slouží klávesa **ALT**, kterou po dobu, kdy potřebujete použít druhý nástroj, musíte mít stisknutou.



Magnetické laso

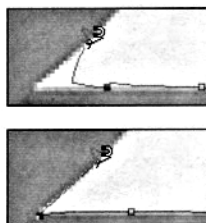
Tento nástroj dokáže oddělit (tedy označit jako výběr) část nějakého obrázku od jeho pozadí. Použijete ho nejspíše v reálném obrázku - fotografii. Velmi důležité je, aby pozadí bylo bílé nebo jednobarevné. Nástroj **Magnetické laso** totiž pracuje na principu vyhodnocení rozdílnosti barev - hranici výběru kladé právě na rozhraní rozdílných barev, jak je patrné z obrázku.

Práci s tímto typem lasa si vyzkoušejte na obrázku Ducky.tif (z obvyklého umístění C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples). Zvolte v panelu nástrojů nástroj **Magnetické laso** a proveďte první pokus vytvoření výběru v těchto krocích:

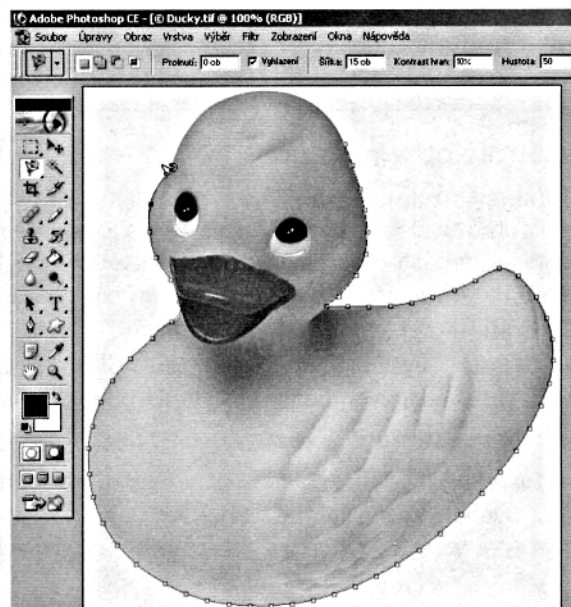
- Klepněte myší na okraj obrázku (hranici mezi žlutou a bílou) - tím zadáte počátek. Zobrazí se první fixační bod.
- Pohybem myši sledujte přibližně okraj obrázku (tlačítko myši může i nemusí být stisknuté). Nástroj bude sám umísťovat další fixační body a kreslit hranici výběru.
- Až se přiblížíte k počátečnímu bodu (ukazatel myši pozmění tvar  - přibude kroužek), klepnutím myši výběr uzavřete.

Nyní výběr odznačte (např. tak, že klepnete pravým tlačítkem myši a z místní nabídky zvolíte **Odznačit**). Opakujte celý postup a vyzkoušejte si následující možnosti:

- **Přidání fixačního bodu** provedete (ručně) klepnutím myši do místa, kam jej potřebujete umístit. To je obvykle takové místo, kde se hranice nepřiblíží požadované trase (takové místo má kačenka za krkem). Na prvním obrázku vidíte nedostatek v umístění hranice při automatickém provádění. Na druhém pak vidíte ručně umístěný fixační bod, a tedy i správně zadanou hranici výběru.

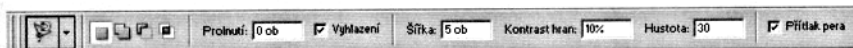


- **Ubrání fixačního bodu** provedete stisknutím klávesy **DELETE**. Takto odstraníte posledně umístěný bod. Opakovaným stiskem této klávesy odstraníte i další body.



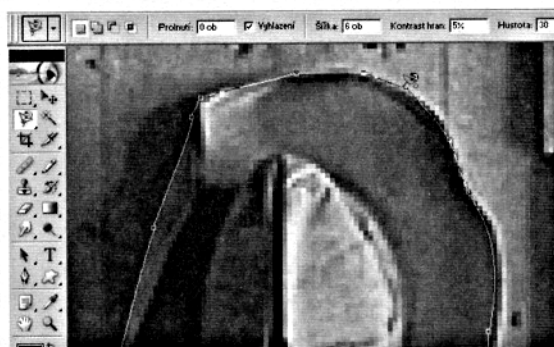
Tip: Ve chvíli, kdy vidíte, že se vám výběr nástrojem Magnetické laso nedaří, a nechcete v práci pokračovat, stačí stisknout klávesu **Esc**. Hranice výběru a fixační body, které již byly umístěny, se zcela zruší.

I nástroj **Magnetické laso** má v panelu voleb důležitá nastavení. Povšimněte si políček, která ovlivňují chování nástroje při jeho použití:

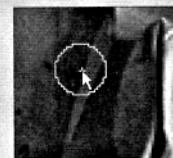


- **Šířka** - číselná hodnota v bodech udává šířku oblasti (vzhledem ke kurzoru), ze které je vyhodnocována hranice výběru.
- **Kontrast hran** - udává citlivost nástroje. Vyšší hodnota je vhodná tam, kde je výrazný kontrast. Je-li okraj obrázku nevýrazný, zadejte nižší hodnoty.
- **Hustota** udává množství fixačních bodů (hodnota může být od 0 do 100) - vyšší číslo znamená častější přidávání bodů.
- **Přítlak pera** je použitelný pouze ve spolupráci s tabletem (zařízení citlivé na tlak). S ostatními prvky v panelu voleb jste se již seznámili v předcházejícím textu.

Tato nastavení budete potřebovat měnit podle konkrétní situace. Záleží na tom, zda motiv, který chcete v obrázku vybrat, má vzhledem ke svému okolí snadno, či obtížně určitelné hranice. V předchozím příkladu (Ducky.tif) byly hranice díky bílému pozadí v obrázku snadno rozpoznatelné. Vyzkoušejte nyní nástroj **Magnetické laso** na obrázku Ranch House.jpg (C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples). Vaším úkolem bude udělat výběr podle klobouku. Pro tuto situaci je vhodné zvolit nižší hodnotu šířky nástroje i kontrastu hran. Motiv klobouku budete muset zvětšit (nástroj Lupa). Postupujte pomalu a pečlivě. Některé fixační body bude potřeba přidat (ručně), nebo ubrat (viz předchozí stránka).



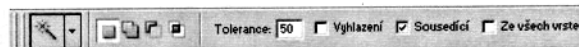
Tip: Při práci s magnetickým lasem můžete pomocí klávesy **CAPS Lock** přepínat mezi běžným ukazatelem myši pro tento nástroj a ukazatelem přesným, u kterého je opticky patrna nastavená šířka lasa. Přepínání je možné, jen je-li nástroj vybrán a pokud se s ním neprovádí výběr.



Upozornění: Někdy je při práci s výběrem motivu potřeba zvolit takové zvětšení, že bude na obrazovce viditelná jen jeho část. Přestože motiv nevidíte celý, je možné výběr dokončit. Ve chvíli, kdy chcete pokračovat s nástrojem laso ve skryté části motivu, Photoshop automaticky provede posunutí obrázku. Posunutí je poměrně rychlé a může se stát, že (při práci s magnetickým lasem) dojde k chybnému umístění fixačních bodů. Stisknutím klávesy **DELETE** můžete takto umístěný bod odebrat.

Nástroj Kouzelná hůlka

Dalším nástrojem pro výběr, který najdete v panelu nástrojů, je **Kouzelná hůlka**. Princip tohoto nástroje spočívá v tom, že vybírá z obrázku body s podobnou barvou nebo odstínem. Použití tohoto nástroje je velmi jednoduché - stačí klepnout myší do některé části obrázku a vyberou se všechny body obrázku, které vyhovují aktuálnímu nastavení nástroje. Tato nastavení najdete v panelu voleb:



- **Tolerance** - vyšší hodnota (maximálně 255) způsobí, že budou vybrány i body barevně blízké (klepnete-li do místa s červenou barvou, budou ve výběru i body s barvou oranžovou).
- **Vyhlazení**. Tato volba zajistí, že výběr bude mít jemné okraje.
- **Sousedící**. Je-li zatržena tato volba, budou ve výběru jen body z nejbližšího okolí (první obrázek). V opačném případě z celého obrázku (druhá ukázka).

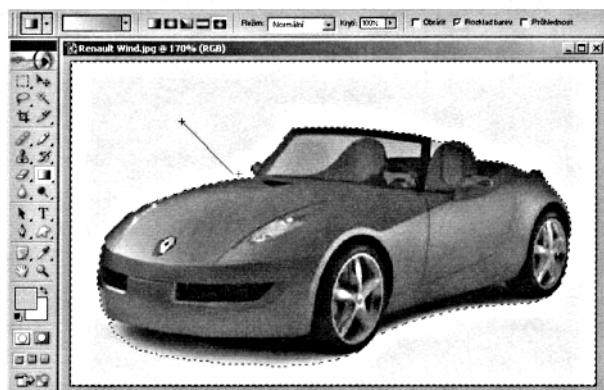
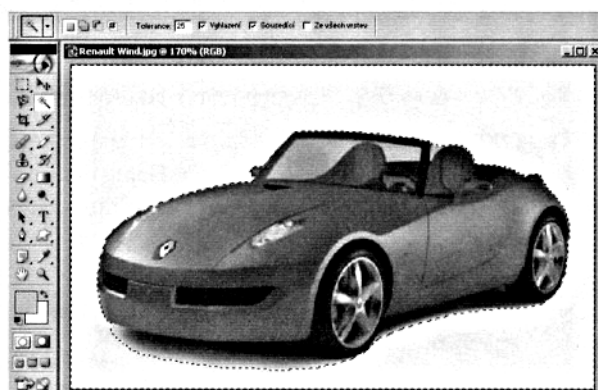


- **Ze všech vrstev.** Tato volba se uplatní pouze při práci s více vrstvami (vrstvám je věnována samostatná kapitola).

Symbole  v přední části panelu voleb - režimy výběru - znáte z úvodu této kapitoly. Práci s kouzelnou hůlkou si vyzkoušejte na obrázku Peppers.jpg, který otevřete z obvyklého místa (C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples). Pro vhodné použití tohoto nástroje budete potřebovat jistou zkušenost. Kouzelnou hůlku lze také kombinovat s dalšími nástroji pro výběr - například laso.

Na následujících obrázcích se můžete podívat na praktické využití kouzelné hůlky v kombinaci s barevným přechodem.

1. Nejprve pomocí kouzelné hůlky (klepnutím myši do bílého místa) vyberete pozadí obrázku. Přiměřená hodnota tolerance hůlky a zatržení sousedících bodů zajistí, že budou vybrány všechny potřebné body pozadí. Výběr budete možná muset zrušit a následně opakovat s jinou hodnotou tolerance.
2. Pomocí nástroje **Barevný přechod** (například křížového typu) vyplňte vybranou oblast obrázku.

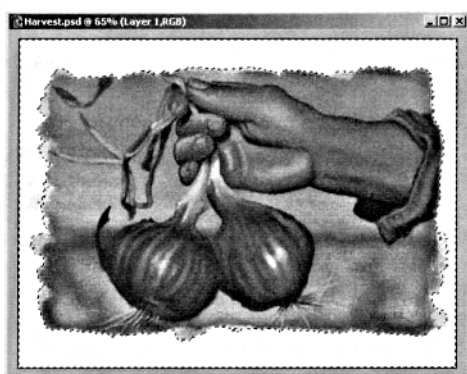


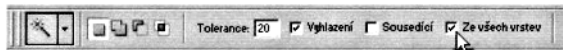
VOLBY VÝBĚRU

Nyní se zaměříme na další možnosti, které lze s výběrem provádět. Naleznete je v nabídce **Výběr**.

Uložení výběru

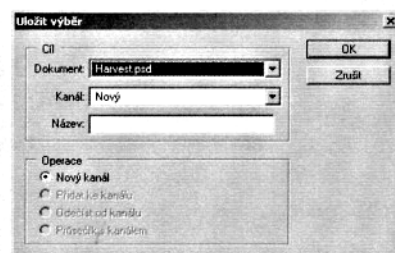
Mohou nastat situace, kdy si vytvořený výběr budete chtít uchovat pro pozdější použití. K tomuto účelu je ve Photoshopu určena volba **Uložit výběr...** v nabídce **Výběr**. Výběr se neukládá jako samostatný soubor na disk, ale jako tzv. kanál k danému (nebo novému) souboru. Jak se výběr ukládá a načítá, si ukážeme na příkladu.



Otevřete z obvyklého místa (C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples) soubor s názvem Harvest.psd. Zvolte nástroj **Kouzelná hůlka** a nastavte její hodnoty, jak je 

patrné z obrázku (důležité je zatrhnout poslední volbu - **Ze všech vrstev**, neboť tento obrázek vrstvy obsahuje). Klepněte myši do bílého okraje obrázku - získáte výběr, kterému budeme pracovně říkat rám.

Tento výběr nyní uložíme: zvolte nabídku **Výběr** a zde položku **Uložit výběr...** V následujícím dialogovém okně můžete zvolit, zda výběr uložíte do souboru,



se kterým právě pracujete, či do souboru zcela nového. Volbu v poli **Kanál** ponechte na hodnotě **Nový**, do pole **Název** napište **Rám** a klepněte na **OK**. Nyní můžete daný výběr odznačit (druhá volba v nabídce **Výběr**).

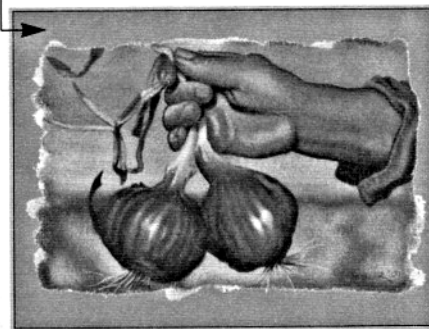
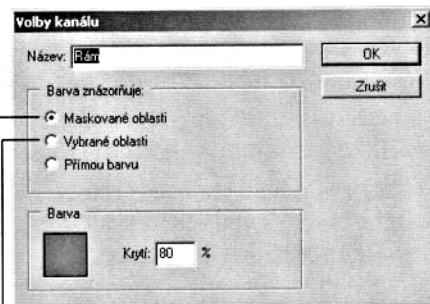
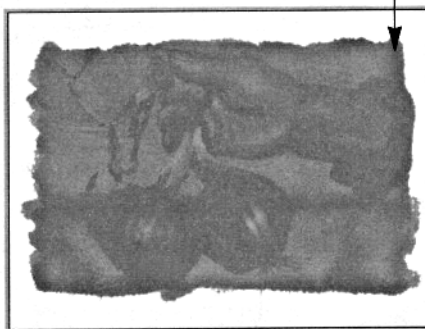
Abyste se přesvědčili, že byl výběr uložen, zvolte nabídku **Okna** a pak položku **Kanály**. Tím dostanete na pracovní plochu paletu **Vrstvy - Kanály - Cesty**. Velikost palety si upravte tak, abyste viděli celý její obsah (viz obrázek na další stránce).



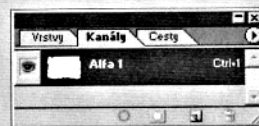
Výběr, který jste právě uložili, vidíte v této paletě jako poslední položku, tedy kanál. Symbol  v levé části palety zapíná či vypíná viditelnost kanálu. Klepněte myši do prázdného políčka a zapněte viditelnost výběru Rám v obrázku Harvest.psd. Jakým způsobem bude znázornění viditelnosti provedeno, se nastavuje v dialogovém okně **Volby kanálu** (vyvoláte klepnutím na symbol  a následně na položku **Volby kanálu...**):

- **Barva znázorňuje.** Zde zvolte, zda má být znázorněna maskovaná oblast (tedy doplněk vašeho výběru Rám), nebo vybraná oblast. Třetí volbu nepoužívejte, pokud se nezabýváte oblastí předtiskové přípravy.
- **Barva.** Zde nastavíte, jaká barva a s jakým krytím bude výběr znázorňovat. Jedná se pouze o viditelnost, nikoliv o změnu v barevnosti obrázku.

V tuto chvíli jste výběr uložili - byl přidán k danému souboru (ve kterém jste ho vytvořili), nebo do souboru nového.



Upozornění: Pokud budete výběr ukládat do nového dokumentu, který Photoshop automaticky založí jako soubor typu *.psd, budete muset tento soubor uložit. Ten „zdedí“ velikost a rozlišení podle výchozího souboru, ve kterém jste výběr provedli. V paletě **Kanály** budete mít (u tohoto nového souboru) jen jediný kanál. Pokud si jej nepojmenujete, ponese název Alfa 1.



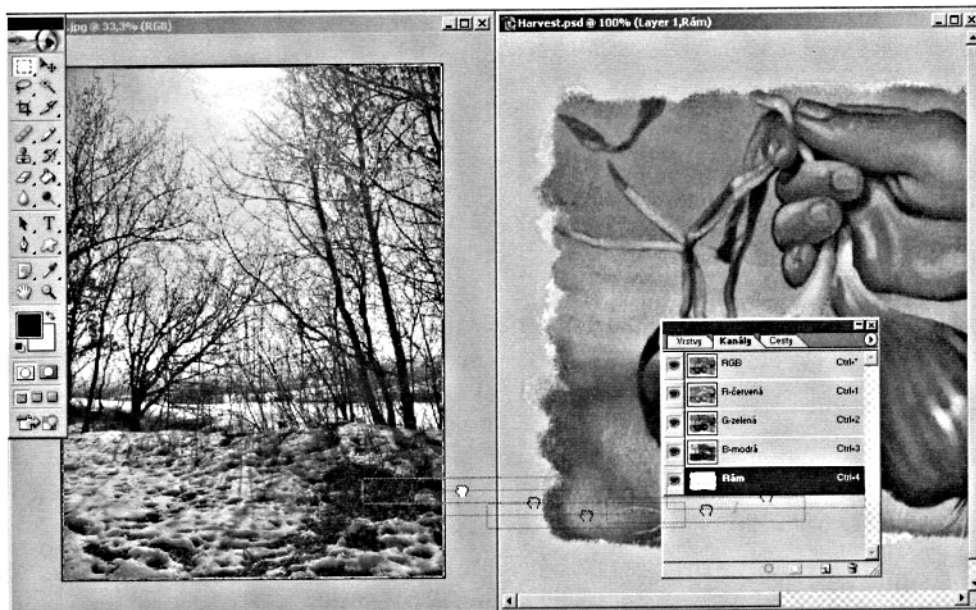
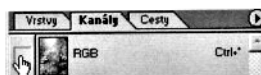
Načtení výběru

Nyní nastává situace, kdy bude potřeba výběr (uložený jako kanál) použít k nějaké konkrétní akci. Tou bude orámování fotografie zimní krajiny. Pro tuto operaci lze použít více postupů, jeden z nich si vyzkoušejte:

Otevřte (pokud není již otevřen) soubor, do kterého jste ukládali výběr Rám. Dále otevřte libovolný soubor, v našem případě to bude zmiňovaná fotografie zimní krajiny. Oba soubory si na pracovní ploše uspořádejte vedle sebe (například volbou **Okna - Dokumenty - Dlaždice**) a zobrazte si paletu **Kanály**. Obsah palety se bude měnit podle toho, který soubor máte aktivní - ponechte aktivní okno se souborem Harvest.psd (resp. se souborem, ve kterém máte uložen kanál Rám).

Klepněte myši v paletě **Kanály** na položku Rám a dále ji tažením myši přesuňte do okna s fotografií krajiny (po dobu tažení má ukazatel myši tvar ). Tím přesunete kanál s výběrem do souboru, ve kterém jej dále upotřebíte.

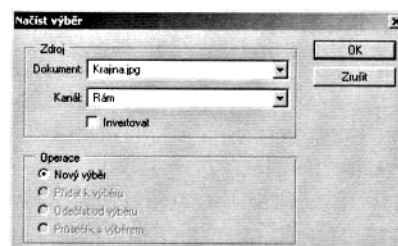
V cílovém okně (krajina) vám zmizí obraz a bude zde vidět pouze přesunutý kanál (rámeček). Aktivujte viditelnost položky GRB v paletě **Kanály**.



Nyní provedte vlastní načtení výběru - z nabídky **Výběr** zvolte položku **Načíst výběr...** V následujícím dialogovém okně pouze potvrďte klepnutím myši na **OK**.



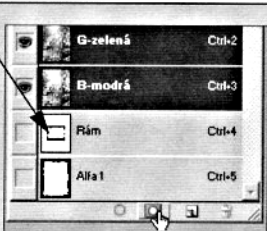
Tip: Pro zrychlení operací uložení a načtení výběru můžete používat také ovládací ikony ve spodní části palety **Kanály**.



V dalším kroku můžete vypnout viditelnost kanálu (v paletě **Kanály**), neboť v obraze již vidíte vlastní výběr - rám zvýrazněný přerušovanou „tekoucí“ čarou. Velikost výběru však neodpovídá velikosti a orientaci obrázku. Budete ho muset přizpůsobit. Klepnutím pravým tlačítkem myši do výběru dostanete místní nabídku, ze které vyberte volbu **Transformovat výběr**. Nyní provedte úpravy výběru - otočení o 90°, posunutí a zvětšení (tyto operace jste si již vyzkoušeli v předchozích částech této knihy). Nezapomeňte provedené úpravy potvrdit - například stiskem klávesy **ENTER**.



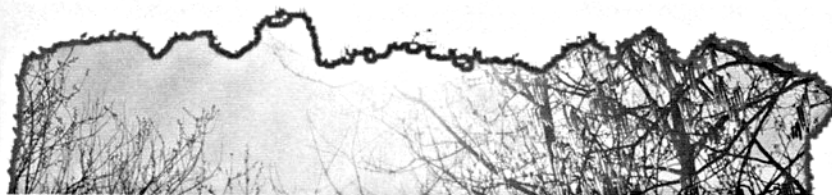
Tip: Povšimněte si na malém náhledu v paletě **Kanály**, že kanál **Rám** zůstává beze změn - transformace, které jste právě provedli, se týkaly pouze výběru. Nově upravený výběr bude vhodné uložit jako nový kanál (na obrázku se jmenuje **Alfa 1**). Tento krok není nutný, ale v podstatě jde o zálohování pro případ, že v dalších krocích výběr ztratíte.



Kanál **Rám** můžete nakonec odstranit - nejprve klepněte myši na položku **Rám** v paletě **Kanály** a pak na ikonu koše () v dolní části palety.



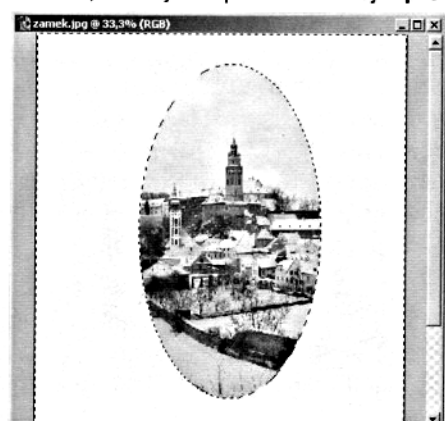
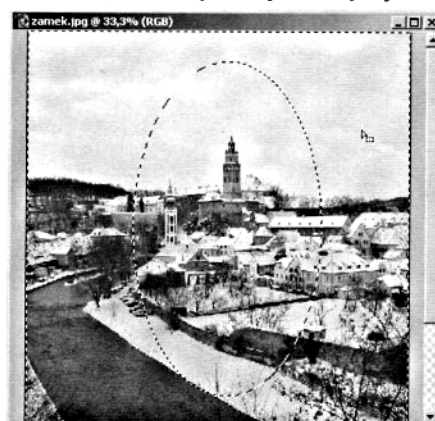
K dokončení příkladu s rámem fotografie máte více možností. Mnoho dalších úprav a efektů vám umožní práce s vrstvami, kterým bude věnován samostatný prostor na dalších stránkách. V tuto chvíli si můžete například vyzkoušet daný výběr vytáhnout a vyplnit zvolenou barvou (viz zvětšená ukázka).



Doplňek výběru

Doplňkem výběru se rozumí plocha obrázku, která leží mimo provedený výběr. Jak dojít k doplňku, si můžete vyzkoušet na libovolném vlastním obrázku (zvolte nejlépe takový, který má nějaký ústřední motiv). Použijte například nástroj **Eliptic-**

ký výběr a pak z nabídky **Výběr** zvolte položku **Doplňek**. Pozorně si prohlédněte novou situaci - „tekoucí“ čára výběru nyní obtéká i hranici celého obrázku, nikoliv jen zvoleného eliptického výběru. Nejlépe bude vše patrné ve chvíli, kdy stiskem klávesy **DELETE** nahradíte výběr (tedy vlastně doplněk původního výběru) barvou pozadí (v naší ukázce bílou barvou).



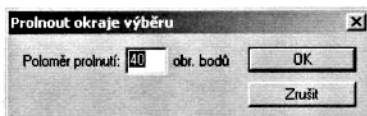
Prolnutí okraje

Předchozí příklad si nyní celý zopakujte s tím rozdílem, že před použitím klávesy **DELETE** zvolíte z nabídky **Výběr** položku

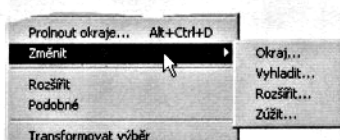
Prolnout okraje... V dialogovém okně

musíte zvolit vhodnou hodnotu poloměru prolnutí (nebojte se vyzkoušet více hodnot, získáte tím zkušenost; k původní hodnotě se pak vrátíte opakováním funkce **Krok zpět** - **ALT+CTRL+Z**). V první fázi se změna téměř neprojeví (více bude patrná u nepravidelného výběru). Až ve chvíli, kdy „smažete“ doplněk původního výběru, zjistíte, že efekt spočívá ve zjemnění přechodu okraje obrázku (ukázka č. 1).

Obdobného efektu dosáhnete, když ještě před provedením výběru nastavíte hodnotu prolnutí v panelu nástrojů (ukázka č. 2).



Tip: Často se stává, že žádná z hodnot prolnutí vám nebude vyhovovat. Zkuste zopakovat „odmazání“ doplňku výběru - tedy opakovaně stisknete klávesu **DELETE**.



Další změny, které si nyní vyzkoušíte se, nacházejí v nabídce **Výběr** pod volbou **Změnit**. Opět se týkají okrajů výběru. Vyzkoušet je můžete na obrázku Morning Glass.psd (ze složky C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples).

Vyhlazení okraje

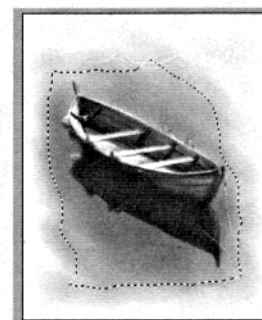
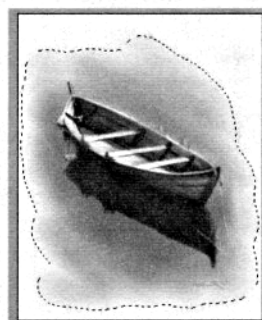
Tato funkce se projeví ponejvíce u nepravidelných výběrů. V daném obrázku klepněte myší nástrojem **Kouzelná hůlka** (tolerance 10, zaškrtnuté políčko **Ze všech vrstev**) do bílé plochy v okrajové části obrázku. Pak zvolte **Výběr - Změnit - Vyhladit...** V následujícím dialogovém okně nastavte hodnotu vyhlazení - např. 20 bodů. Na zvětšených obrázcích vidíte, jak byl původní výběr modifikován.



Rozšíření a zúžení výběru

Ponechte si výběr z předchozího příkladu. Než se seznámíte s rozšířením a zúžením výběru, zvolte doplněk výběru (to znamená, že výběrem nebude bílý okraj obrázku, ale samotný motiv obrázku).

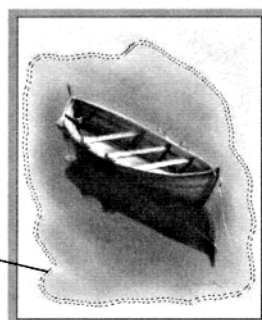
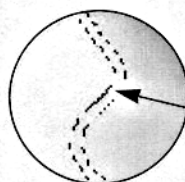
Nyní si vyzkoušejte obě zmiňované funkce. Vždy bude potřeba v dialogovém okně zadat hodnoty zúžení, respektive rozšíření výběru.



Okraj výběru

Poslední volba se týká okraje - umožňuje rozšířit okraj výběru, tedy jeho hranici tak, že vznikne nový výběr podél této hranice v šířce, kterou zadáte v dialogovém okně. Zkuste si zadat vyšší hodnotu (10 - 20 bodů).

S tímto výběrem můžete například vytvořit (vyplněním barvou, přechodem, vzorkem) efektní okraj obrázku, jak je patrné na ukázce vpravo. Okraj je neostrý, neboť původní výběr byl vyhlazen. V tomto případě to však není k újmě obrázku.

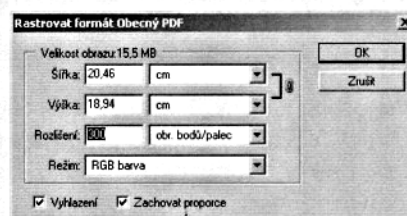


Upozornění: V nabídce **Výběr** najdete ještě dvě volby - **Rozšířit** a **Podobné**. Obě metody rozšíření výběru závisí na aktuálním nastavení kouzelné hůlky a způsobí rozšíření o body dle zadané tolerance buď v sousedství výběru nebo, z celého obrázku. V běžné praxi tyto nástroje příliš nevyužijete.

Zadání výběru rozsahem barev

V nabídce **Výběr** jste si možná povšimli volbu **Rozsah barev...** Jedná se o metodu, kterou lze efektivně použít v případech, kdy potřebujete provést výběr nějakého motivu, který je jednobarevný nebo je tvořen z barevně blízkých tónů, ale tvarově je příliš komplikovaný (běžné nástroje pro výběr, včetně kouzelné hůlky, se nehodí). K úspěšnému používání metody rozsahu barev budete potřebovat zkušenosti. Následující příklad si ale můžete vyzkoušet - použijte obrázek z dodávky Photoshopu Stamp.ai (C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0 CE\Samples):

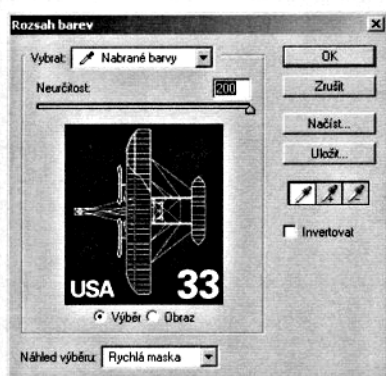
1. Otevření tohoto souboru je provázáno dialogovým oknem, ve kterém můžete měnit rozměr, rozlišení a barevnost otevíraného obrázku. Je to z toho důvodu, že otevíráte vektorovou grafiku, kterou bude Photoshop následně rastrovat (viz pojem rastrová a vektorová grafika v první kapitole). V poli **Rozlišení** zadejte hodnotu v rozmezí 300 až 72 (nižší hodnotu tehdy, pokud váš počítač nemá dostatek paměti - alespoň 128 MB) a potvrďte **OK**.



2. Pomocí nástroje **Lupa** si zvětšíte detail - známku s číslem 33. Dále pomocí obdélníkového výběru provedte postupně výběr té části, ve které se nachází kresba letounu (ten chceme z celého obrázku vybrat). Tento výběr nemá jiný význam, než že omezí vaši další práci (tedy výběr rozsahem barev) jen na tuto oblast. Mohlo by se to zdát zbytečné, ale nezapomeňte, že pracujete s detailem a zbylá část obrázku vás nezajímá. Potřebujete jen kresbu letadla bez dalších nápisů.

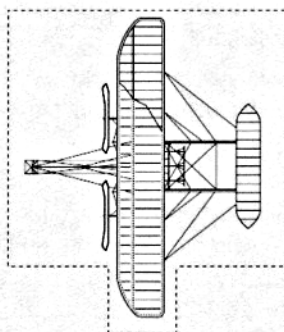


3. V tuto chvíli můžete konečně přistoupit k volbě **Rozsah barev...** z nabídky **Výběr**. Než budete pokračovat v příkladu, seznámte se s dialogovým oknem **Rozsah barev**:



- Rozevírací nabídka **Výbrat** určuje, jaké barvy budou ve výběru. Prakticky použijte předvolenou volbu **Nabrané barvy** s tím, že za takovou nabranou barvu se považuje barva popředí. Všimněte si podstatné věci - ukazatel myši je v tuto chvíli kapátko, což znamená, že můžete z obrázku (ale i z náhledu) nabrat jinou vhodnou barvu. Vyzkoušejte si několikrát kapátkem nabrat v obraze různé barvy a teprve potom naberte do kapátka černou barvu - samozřejmě měli byste se trefit do některé linky draku letadla. To ale nemusí být přesné, proto klepněte myši do čísla 33.
- **Neurčitost** je vlastně tolerance ve zvolené barvě. Čím vyšší hodnota, tím přesnější a ostřejší výběr dostanete. (Ne vždy vám však nejvyšší hodnota zajistí optimální výsledek!)
- Náhled má volbu **Výběr / Obraz** - ponechte aktivní volbu **Výběr**.

- **Náhled výběru** - velmi důležitá volba, souvisí se zatržítkem **Invertovat**. Jde o to, abyste v obraze viděli, jak se daří výběr uskutečňovat. Hodně záleží na situaci, ale i na zvyku. V naší situaci lze doporučit kombinaci **Rychlá maska + Invertovat** (zatrženo) - jasně červená barva v obraze ukazuje, co bude ve výběru. Další možností je volba **Bílý podklad** bez zatržení **Invertovat** - na bílém podkladě vám černá barva ukazuje budoucí výběr. Pokud vaše situace odpovídá obrázku vpravo, pokračujte klepnutím na **OK**.



3. Výběr (obrázek dole v šedém poli), který dostanete, vás možná na první pohled překvapí, ale vše je v pořádku. Nyní, abyste dokončili celou operaci, zkopírujte výběr do nového souboru. Za pomoci klávesových zkratk to můžete provést takto:

- **CTRL+C** (zkopírování výběru, tedy pouze černých linií kresby letounu, do schránky);
- **CTRL+N** (založení nového souboru - velikost, rozlišení i barevnost ponese podle dat, která jsou momentálně ve schránce);
- **CTRL+V** (vlození kresby letadla ze schránky).

Vpravo vidíte výsledný obrázek (převedený na perokresbu).

