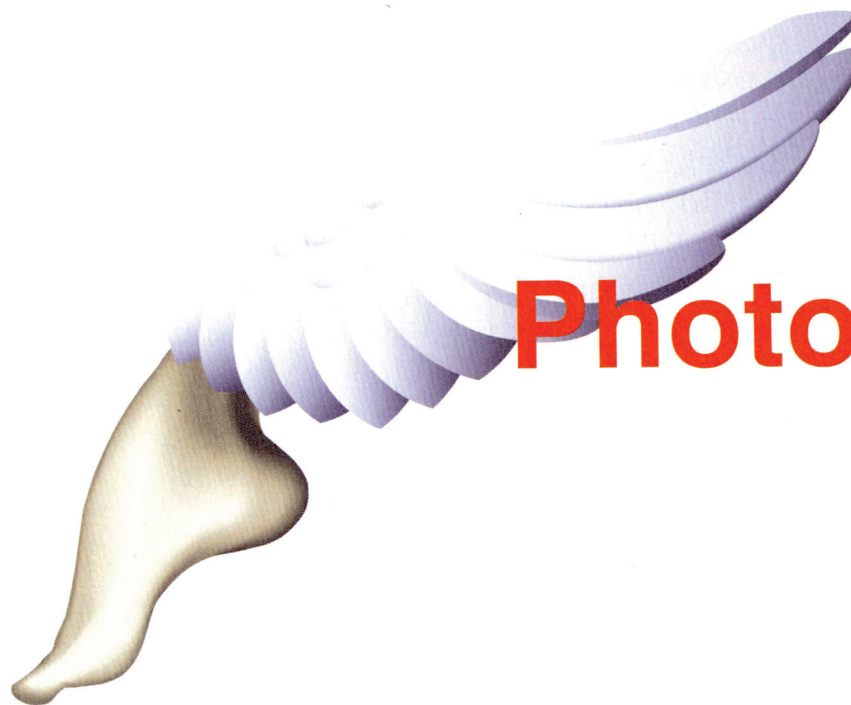




# Photoshop® CS

rychlými kroky

## Kapitola 5b:

Korekce barev, retuš obrázků

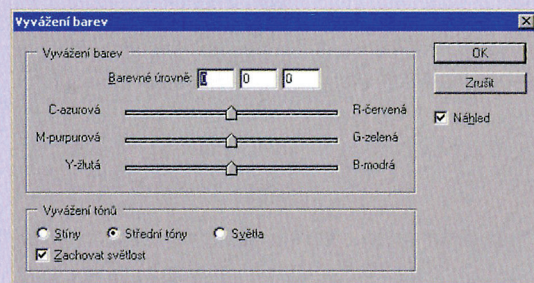


## RYCHLÉ KROKY

### POUŽITÍ FUNKCE VYVÁŽENÍ BAREV

Dalším nástrojem ve vašem arzenálu pro korekci barev je příkaz Vyvážení barev. Tento příkaz použijte, když budete potřebovat vyvážit směs barev v obrázku.

1. Otevřete obrázek, u něhož chcete korigovat barvy.
2. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Vyvážení barev** k otevření dialogového okna Vyvážení barev.



3. V oblasti Vyvážení tónů vyberte tónový rozsah, u kterého chcete vyvážit barvy. Na výběr máte z možností **Stíny**, **Střední tóny** a **Světla**.
4. Vyberte **Zachovat světllost** (výchozí), abyste zamezili změnám tónového rozsahu v obrázku.
5. Přetáhněte jezdec k vyvážení barvy. Přetáhněte jezdec od barvy, kterou chcete ubrat, směrem k barvě, kterou chcete přidat. Jak budete provádět úpravy, hodnoty nad jezdci barev se budou aktualizovat, aby zobrazily nárůst či pokles červených, zelených a modrých hodnot. Pracujete-li s obrázkem v barevném modelu Lab, vyvažujete zelené a modré, což mění vyvážení v kanálech A a B.
6. Klepněte na **OK** k aplikování změn.



## POZNÁMKA

Příkaz Vyvážení barev je k dispozici jen tehdy, je-li v paletě Kanály vybrán složený kanál.

### ODSTRANĚTE NEŽÁDOUCÍ BAREVNÝ NÁDECH

Chcete-li odstranit barevný nádech obrázku, můžete použít kapátko Nastavit šedý bod v obou z dialogových oken Úrovně či Křivky. Můžete to udělat identifikováním oblasti obrázku, která by měla být neutrálním tónem, a pak jejím mapováním na šedý bod.

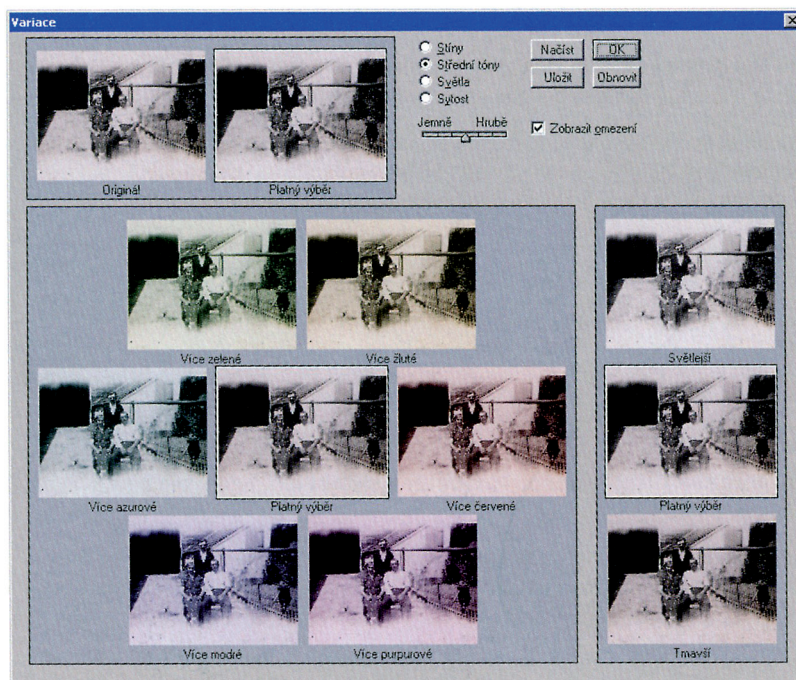
1. Otevřete obrázek, z něhož chcete odstranit barevný nádech.
2. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Úrovně** nebo **Křivky**.
3. Klepněte na kapátko **Nastavit šedý bod** a pak klepněte na oblast uvnitř obrázku, která má být neutrální šedou. Tím by se měl upravit barevný nádech u celého obrázku. Je-li barevný nádech u obrázku převážně v oblastech stínů, klepněte na kapátko **Nastavit černý bod** a pak klepněte na oblast uvnitř obrázku, která by měla být černá. Je-li barevný nádech u obrázku převážně v oblastech světel, klepněte na kapátko **Nastavit bílý bod** a pak klepněte na oblast uvnitř obrázku, která by měla být bílá.

### UPRAVTE BARVU POMOCÍ PŘÍKAZU VARIACE

Jste-li vizuálně orientovaní a nemáte rádi zacházení s křivkami, histogramy či úrovněmi, Photoshop má nádherný příkaz, který vám umožní provést korekci barev. Tímto klenotem je příkaz pro úpravu obrázku známý jako Variace. Pomocí variací můžete odstranit barevný nádech nebo světlo, a to tak, že klepnete na variaci původního obrázku a pak porovnáte originál s upravenou verzí.

1. Otevřete obrázek, který chcete upravovat.
2. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Variace** k otevření dialogového okna Variace, ukázaného na obrázku 6-6. Volba Zobrazit omezení je implicitně označena. Tato volba ztotožní oblasti obrázku, které budou mimo stupnici, s neonovým nátěrem, bude-li variace aplikována.
3. Vyberte typ úprav, které byste rádi provedli:
  - **Stíny, Střední tóny** a **Světla** upravují tmavé, střední a světlé tóny ve vašem obrázku.
  - **Sytost** zvyšuje nebo snižuje odstín obrázku.
4. Přetáhněte jezdec **Jemně/Hrubě** k nastavení míry korekce, kterou chcete aplikovat. Jak budete jezdec přetahovat, miniatury variace se budou měnit. Jemná nastavení vytvářejí jemné změny, zatímco hrubá nastavení vytvářejí výrazné změny.





**Obrázek 6-6: Příkaz Variace můžete použít ke korekci barvy obrázku.**



## TIP

Začněte s výchozím nastavením Jemně/Hrubě k provedení počátečních úprav a poté přetáhněte jezdec až k Jemně, abyste provedli konečné úpravy.



## TIP

Chcete-li obnovit původní obrázek, klepněte na miniaturu **Originál**.

5. Abyste upravili obrázek, udělejte jednu z následujících věcí:

- Chcete-li upravit jas obrázku, klepněte na miniaturu v pravém okně.
- Chcete-li přidat barvu k obrázku, klepněte na příslušnou miniaturu variace.
- Chcete-li odstranit barevný nádech z obrázku, klepněte na protější miniaturu variace. Když má například obrázek zelený nádech, klepněte na miniaturu variace **Více žluté**.

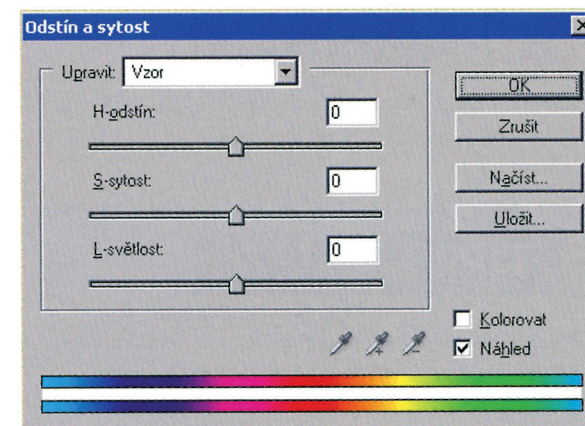
6. Klepněte na **OK** k aplikování změn.

## ZMĚŇTE ODSTÍN A SYTOST

Použijte příkaz Odstín a sytost k úpravě odstínu a sytosti u celého obrázku nebo zvláštní barevné složky. Tento příkaz je vynikajícím nástrojem ke korekci barevných nedostatků. Rovněž ho můžete použít ke změně odstínu konkrétních barev a k dosažení zvláštních efektů.

## ZMĚŇTE ODSTÍN A SYTOST U CELÉHO OBRÁZKU

1. Otevřete obrázek, u něhož chcete upravit odstín a sytost.
2. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Odstín a sytost** k otevření dialogového okna Odstín a sytost.

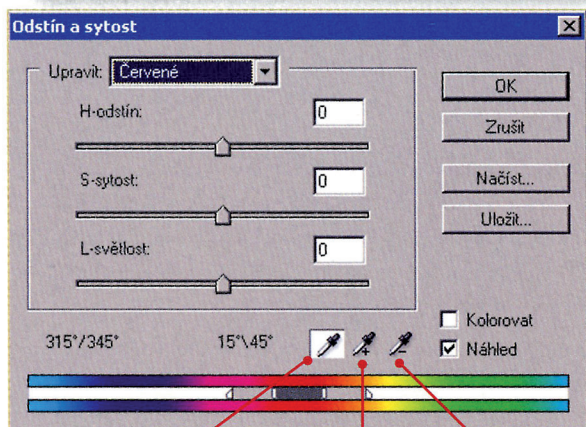






## TIP

Chcete-li obnovit nastavení v jakémkoli dialogovém okně Photoshopu, stiskněte ALT k dočasnému proměnění tlačítka Zrušit v tlačítko Obnovit. Klepněte na tlačítko **Obnovit**, ještě než uvolníte klávesu ALT.



**Nástroj Kapátko**   **Nástroj Přidat ke vzorku**   **Nástroj Odečíst od vzorku**



## TIP

Stiskněte CTRL, klepněte do vybraného barevného rozsahu a přetáhněte barevný proužek, abyste vybrali jiný rozsah barev.



## TIP

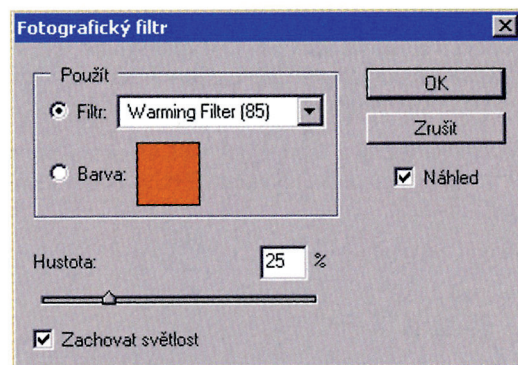
S vybraným nástrojem Kapátko stiskněte SHIFT, abyste k rozsahu přidali barvy, nebo stiskněte ALT ke zmenšení rozsahu barev.

3. Přijměte výchozí volbu **Vzor** v poli Upravit.
4. Táhněte jezdcem **H-odstín**, dokud nebudou barvy podle vašeho přání. Eventuálně můžete zadat hodnotu do textového pole H-odstín.
5. Táhněte jezdcem **S-sytost** k dosažení požadovaného výsledku. Táhněte směrem doprava ke zvýšení sytosti, doleva ke snížení sytosti. Eventuálně můžete zadat hodnotu do textového pole S-sytost.
6. Táhněte jezdcem **L-světlost** ke ztmavení nebo zesvětlení obrázku. Eventuálně můžete zadat hodnotu do textového pole L-světlost.
7. Stiskněte **OK** k aplikování nastavení.

### ZMĚŇTE ODSÍN A SYTOST U KONKRÉTNÍ BARVY

1. Otevřete obrázek, u něhož chcete upravit odstín a sytost.
2. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Odstín a sytost** k otevření dialogového okna Odstín a sytost.
3. Otevřete rozbalovací seznam Upravit a vyberte barvu, u níž chcete upravit odstín a sytost. Dialogové okno Odstín a sytost se změní na seskupení, které je zde vidět. Všimněte si, že byl v dialogovém okně vybrán rozsah barev.
4. Pozměňte rozsah barev provedením jedné z následujících věcí:
  - Přetáhněte **vnitřní vodorovné** jezdce ke změně rozsahu barev.
  - Přetáhněte **vnější trojúhelníkovité** jezdce ke zvětšení nebo zmenšení rozsahu poklesu. Toto nastavení určuje, kolik podobných barev bude vašimi úpravami ovlivněno.
  - Vyberte nástroj **Kapátko** a klepněte dovnitř obrázku k definování barvy.
  - Vyberte nástroj **Přidat ke vzorku** a klepněte dovnitř obrázku k přidání barev k rozsahu.
  - Vyberte nástroj **Odečíst od vzorku** a klepněte dovnitř obrázku k odstranění barev z rozsahu.
5. Přetáhněte jezdce **H-odstín** ke změně barvy rozsahu. Bude-li třeba, přetáhněte jezdce **S-sytost** a/nebo **L-světlost**, abyste změnili světlost a sytost barevného rozsahu.
6. Klepněte na **OK** k aplikování změn. Eventuálně můžete upravit další barvy.





## TIP

Nemůžete-li najít barevný filtr, který by odpovídal vašim potřebám, zatrhněte políčko **Barva**, klepněte na barevný vzorek a vyberte požadovanou barvu z okna Výběr barvy.



## POZNÁMKA

Přijměte výchozí volbu Zachovat světlost, pokud nechcete, aby byl obrázek filtrem ztmaven.

## POUŽÍVEJTE FOTOGRAFICKÉ FILTRY

Jste-li horlivý fotograf, možná používáte fotografické filtry k rozežhání či ochlazení obrázku. Dalším oblíbeným fotografickým filtrem, který možná používáte, je barevný filtr k tónování obrázku. Ve Photoshopu je možné aplikovat digitálně tytéž filtry k rozežhání, ochlazení či tónování obrázku.

1. Otevřete obrázek, na který chcete aplikovat fotografický filtr.
2. Vyberte **Obraz** → **Přízpůsobení** → **Fotografický filtr** k otevření dialogového okna Fotografický filtr.
3. Označte **Filtr** a vyberte jednu z následujících možností:
  - **Warming Filter (85)** ohřívá barevné tóny ve studeném obrázku, který má namodralý barevný nádech.
  - **Cooling Filter (80)** ochlazuje obrázek, který má nažloutlý nádech, tak, že mění barvy v modřejší.
  - **Warming Filter (81)** ohřívá barevné tóny namodralého obrázku tak, že je mění ve žlutější.
  - **Cooling Filter (82)** ochlazuje obrázek se žlutým nádechem tak, že mění barvy v modřejší.
  - **Barevné filtry** kolorují obrázek. Vyberete-li některý filtr s doplňkovou barvou, můžete z obrázku odstranit barevný nádech. Pomocí barevných filtrů lze také vytvářet speciální efekty.
4. Přetáhněte jezdec **Hustota** k určení, kolik barvy bude na obrázek použito. Eventuálně můžete zadat hodnotu do textového pole Procenta. Vyberte vyšší hustotu pro zřetelnější efekt.
5. Klepněte na **OK** k aplikování filtru.

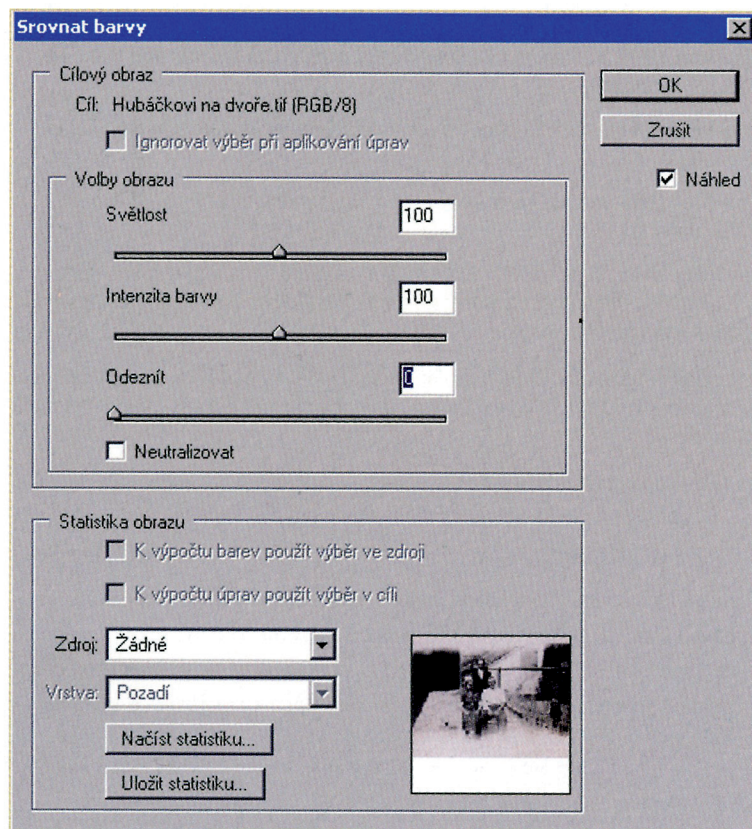
## POUŽÍVEJTE PŘÍKAZ SROVNAT BARVY

Máte-li dva obrázky, které byly pořízeny za odlišných podmínek osvětlení, avšak se stejným objektem, můžete použít příkaz Srovnat barvy, abyste vytvořili zdání, že byly tyto obrázky pořízeny za stejných světelných podmínek. Tento příkaz je obzvláště užitečný, je-li důležitá konzistence při přípravě kolekce o několika obrázcích.



## POZNÁMKA

Má-li zdrojový obrázek vícero vrstev, můžete vybrat tu, která má být použita k přizpůsobovacím účelům, tak že klepnete na tlačítko napravo od políčka Vrstva a pak z rozbalovacího seznamu vyberete požadovanou vrstvu.



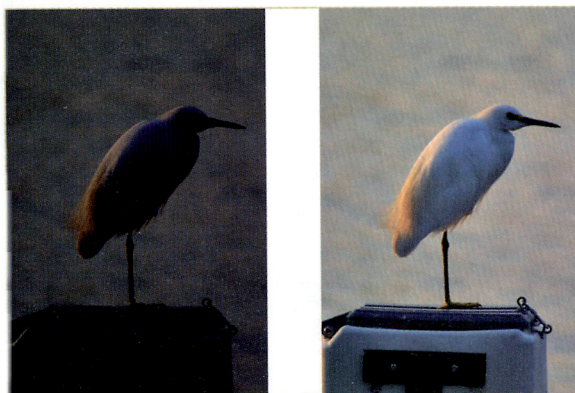
1. Otevřete obrázek, který chcete sladit.
2. Vyberte obrázek, jehož barvy chcete sladit s ostatními otevřenými obrázky.
3. Vyberte **Obrázek** → **Přizpůsobení** → **Srovnat barvy** k otevření dialogového okna Srovnat barvy.
4. Klepněte na **šipku** rozbalovacího seznamu Zdroj a vyberte obrázek, s nímž má být vybráný obrázek sladěn.
5. Zatrhněte políčko **Neutralizovat** k odstranění jakéhokoli barevného nádechu v cílovém obrázku.
6. Přetáhněte jezdec **Světlost** ke zvýšení nebo snížení jasu v cílovém obrázku. Eventuálně můžete zadat hodnotu mezi 1 a 200 do textového políčka **Světlost**.
7. Přetáhněte jezdec **Intenzita barvy** k úpravě barevné sytosti v cílovém obrázku. Eventuálně můžete zadat hodnotu mezi 1 (stupně šedi) a 200. Výchozí nastavení je 100.
8. Přetáhněte jezdec **Odeznit** k určení, jak moc se cílový obrázek změní. Přetáhněte jezdec doprava ke snížení účinku, který má příkaz na cílový obrázek.
9. Klepněte na **OK** k aplikování změn.

## UPRAVTE STÍNY A SVĚTLA

Pokud jste někdy zkoušeli opravit obrázek, na němž byl objekt v hlubokém stínu nebo protisvětle, víte, jak obtížný proces to může být. Naštěstí Photoshop má jeden příkaz k úpravě stínů a světla. Obrázek 6-7 ukazuje obrázek před a po použití příkazu Stíny a světla.

1. Otevřete obrázek, který chcete upravit.
2. Vyberte **Obrázek** → **Přizpůsobení** → **Stíny a světla** k otevření dialogového okna Stíny a světla.
3. Přetáhněte jezdec **Míra** k určení, kolik korekce bude použito na oblasti stínu a světla. Jak budete jezdec posouvat, váš obrázek se bude aktualizovat, aby odrážel nové nastavení.
4. Klepněte na **OK** k aplikování změn.





**Obrázek 6-7: K zesvětlení předmětů, které jsou ve stínu, můžete použít příkaz *Stíny a světla*.**



## Upravujte v 16bitovém režimu

Když provádíte na obrázku rozsáhlé úpravy, můžete si všimnout, že histogram začne vypadat poněkud potřhaně, s mezerami v tónové křivce. To je kvůli omezenému počtu hodnot, které jsou k dispozici u výchozího 8bitového režimu. Každý pixel v 8bitovém obrázku má 256 možných hodnot. Pixel v 16bitovém obrázku má zhruba 24 milionů možných hodnot. To znamená, že 16bitový obrázek má více barevných informací, což zajišťuje hladší prolnutí sousedních pixelů. Lepších výsledků tedy dosáhnete, budete-li obrázek upravovat v 16bitovém režimu, obzvláště pokud pracujete s křivkami a úrovněmi. Dodatečné informace o barvách zabraňují omezení barev.

1. Otevřete obrázek, který chcete upravovat.
2. Vyberte **Obráz** → **Režim** → **16 bitů/kanál**.
3. Upravte obrázek, jak bude třeba, pomocí technik popsanych dříve v této kapitole.
4. Budete-li chtít, obrázek vytiskněte. Když vytisknete 16bitový obrázek, výsledky budou ohromující.
5. Uložte obrázek ve formátu, který podporuje 16bitový režim.

## Zostřete a rozostřete obrázky

Máte-li rozostřený obrázek, můžete ho ve Photoshopu zostřit. Na druhé straně lze dokonale ostrý obrázek z uměleckých důvodů rozostřit. Můžete kon-



### TIP

Klepněte na tlačítko **Zobrazit více voleb** k zobrazení více parametrů, které vám poskytnou větší kontrolu nad procesem.



### TIP

Chcete-li uložit obrázek ve formátu, který nepodporuje 16 bitů, jako např. JPEG, vyberte **Obráz** → **Režim** → **8 bitů/kanál**.



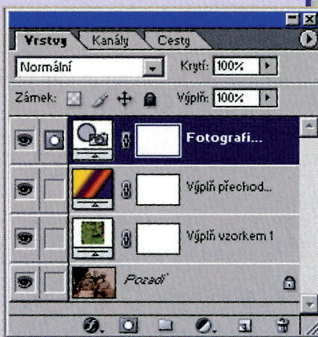
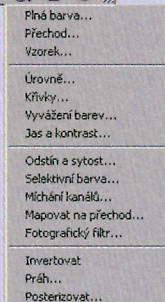
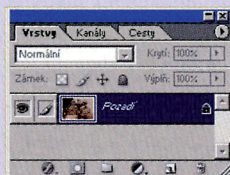


## RYCHLÉ KROKY

### PRÁCE S VRSTVOU ÚPRAV

Když upravujete nějaký obrázek, dojde k pozměnění pixelů. Budete-li ve změnách pokračovat, bude modifikováno více pixelů. Později můžete přijít na to, že jste udělali chybu. Můžete použít paletu Historie k obnovení obrázku do předchozího stavu. Když to uděláte, přijdete o všechny úpravy od tohoto bodu vpřed. Tento problém lze zmírnit použitím vrstev úprav. Když aplikujete vrstvu úprav, můžete použít mnoho dalších příkazů. Rozhodnete-li se příkaz upravit, učiňte tak aktivováním dané vrstvy a změnou parametrů.

1. Otevřete obrázek, který chcete modifikovat.
2. Vyberte **Okna** → **Vrstvy** k otevření palety Vrstvy.
3. Klepněte na tlačítko **Vytvořit novou vrstvu výplně nebo úprav** a z nabídky vyberte požadovanou volbu.
4. Proved'te požadované změny a klepněte na **OK**. Po aplikování se vrstva úprav objeví v seznamu vrstev. Následující obrázek zobrazuje několik vrstev úprav, které byly aplikovány v paletě Vrstvy.
5. Přidejte další vrstvy úprav podle potřeby.
6. Poklepejte na jakoukoli **vrstvu úprav** k otevření dialogového okna. Vrstvu úprav můžete kdykoli upravovat.
7. Po skončení úprav obrázku vyberte v nabídce Vrstva příkaz **Do jedné vrstvy**.

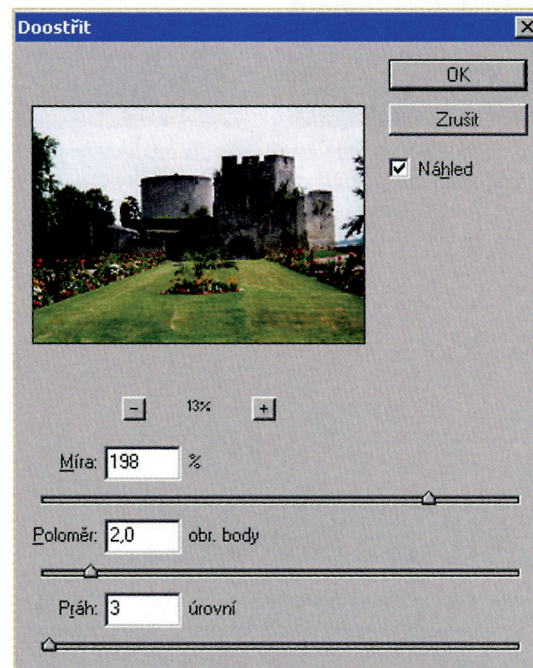


trolovat množství použitého zostření či rozostření. Můžete si osvojit Zenův přístup, že méně je více, nebo aplikovat tyto efekty štedře.

### ZOSTŘETE POMOCÍ FILTRU DOOSTŘÍT

Photoshop má mnoho filtrů, které lze použít k zostření obrázku. Filtr Doostřit je z nich nepochybně nejlepší. Tento filtr kontroluje míru zostření použitého na „neostře“ okraje.

1. Otevřete obrázek, který chcete zostřit.
2. Vyberte **Filtr** → **Zostřit** → **Doostřit** k otevření dialogového okna Doostřit.
3. Přetáhněte jezdec **Míra** k nastavení míry zostření, které bude na obrázek použito. Hodnota mezi 150 a 200 je vynikající volbou pro obrázek, který se bude tisknout; jinak vyberte hodnotu mezi 85 a 150.
4. Přetáhněte jezdec **Poloměr** k nastavení počtu pixelů obklopujících okraj, který bude zostřen. Experimentujte s hodnotami od dvou do čtyř.
5. Přetáhněte jezdec **Práh** k určení, jak odlišné musejí být okrajové pixely od okolních pixelů, než budou opravdu pokládány za okrajové pixely. Eventuálně můžete zadat hodnotu do textového políčka Práh. Při experimentování s různými hodnotami věnujte pečlivou pozornost obrázku. Pokud dojde k posterizaci okrajů, snižte hodnotu. Experimentujte s hodnotami od 1 do 12.
6. Klepněte na **OK** k zostření obrázku.





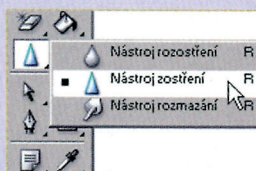


## RYCHLÉ KROKY

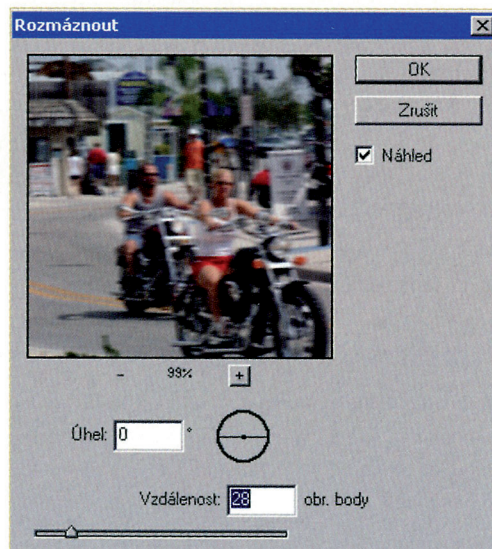
### DOLADĚNÍ OBRÁZKŮ POMOCÍ NÁSTROJŮ ZOSTŘENÍ, ROZOSTŘENÍ A ROZMAZÁNÍ

Když upravujete nějaký obrázek, často chcete upravit malé oblasti. Můžete například upozornit na oči nějakého subjektu pomocí nástroje Zostření. Můžete také rozmazat či rozostřit oblast, v níž chcete důraz odstranit. S těmito nástroji na daný efekt malujete; můžete tedy kontrolovat krytí stopy, velikost atd.

1. Vyberte z palety nástrojů nástroj **Zostření**, **Rozostření** nebo **Rozmazání**.



2. V pruhu voleb nastavte velikost stopy, špičku stopy, režim a sílu.
3. Táhněte nástrojem nad oblastí, kterou chcete upravit.



### POUŽIJTE FILTR GAUSSOVSKÉ

Pomocí příkazu Gaussovské můžete na obrázek aplikovat umělecké rozostření k dosažení vysněného efektu. Když na nějaký obrázek aplikujete toto rozostření, určujete míru rozostření nastavením poloměru za každým pixelem, který je rozostřen.

1. Otevřete obrázek, který chcete rozostřit.
2. Vyberte **Filtr** → **Rozostření** → **Gaussovské** k otevření dialogového okna Gaussovské.
3. Přetáhněte jezdec **Poloměr** k nastavení míry rozostření.
4. Klepněte na **OK** k rozostření obrázku.



### POUŽIJTE FILTR ROZMÁZNOUT

Pomocí filtru Rozmáznout můžete u fotografie s nehybným předmětem vyvolat dojem, jako by se při pořízení obrázku pohyboval vysokou rychlostí. Tento filtr můžete použít, chcete-li dodat realistický dojem nějakému předmětu, jako např. osobnímu nebo nákladnímu automobilu, který byl fotografován při vysoké clonové rychlosti a jeví se spíše jako zaparkovaný než jako pohyblivý.

1. Otevřete obrázek, který chcete rozostřit.
2. Vyberte **Filtr** → **Rozostření** → **Rozmáznout** k otevření dialogového okna Rozmáznout.
3. Přetáhněte jezdec **Úhel** k nastavení směru, v němž bude předmět na obrázku cestovat. Eventuálně můžete zadat hodnotu od 0 do 360.
4. Přetáhněte jezdec **Vzdálenost** k nastavení intenzity rozostření.
5. Klepněte na **OK** k aplikování rozmáznutí na obrázek.



**Obrázek 6-8:** Použijte nástroj Klonovací razítko ke zkopírování pixelů z jedné oblasti do druhé.

## Retušujte a opravujte obrázky

Potřebujete-li vyretušovat malou oblast obrázku, můžete tak učinit s bezpočtem nástrojů Photoshopu. Pomocí nástroje Klonovací razítko můžete kopírovat pixely z jedné oblasti do druhé. Rozsáhlé oblasti obrázku můžete opravit pomocí nástroje Zápłata.

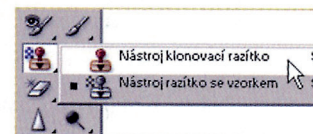
### POUŽIJTE NÁSTROJ KLONOVACÍ RAZÍTKO

Nástroj Klonovací razítko umožňuje kopírovat pixely z jedné části obrázku do druhé nebo z jednoho obrázku do druhého, pokud jsou oba obrázky ve stejném barevném modelu. Můžete kontrolovat velikost stopy nástroje, a proto i velikost oblasti, kterou naklonujete.

1. Otevřete obrázek, z něhož chcete klonovat.

2. Vyberte **nástroj Klonovací razítko**.

3. V pruhu voleb vyberte velikost stopy, režim, krytí a hustotu.



4. Vyberte **Pevně** (výchozí) k odebrání vzorků pixelů z aktuálního vzorkového bodu. Pokud zrušíte označení této volby, budete odebrat vzorky pixelů z původního vzorkového bodu pokaždé, když znovu začnete malovat.

5. Vyberte **Ze všech vrstev** k odebrání vzorků pixelů ze všech vrstev v obrázku. Pokud zrušíte označení této volby, pixely budou vzorkovány jen z aktuálně vybrané vrstvy.

6. Stiskněte ALT při současném klepnutí na požadovanou oblast uvnitř obrázku k nastavení kotevního bodu pro vzorkování.

7. Táhněte uvnitř vybraného obrázku či jiného obrázku k naklonování pixelů z kotevního bodu, jak je to vidět na obrázku 6-8.

### POUŽIJTE NÁSTROJ RETUŠOVACÍ ŠTĚTEC K OPRAVĚ MALÝCH OBLASTÍ

Nástroj Retušovací štětec vám umožňuje upravovat malé oblasti. Potřebujete-li z obrázku odstranit menší nedostatky, jako např. vějířky vrásek z tváře subjektu, Retušovací štětec je ideální nástroj.



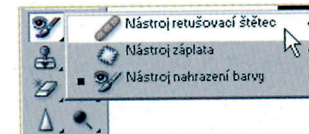


## TIP

Klepněte na **Vzorek** ke zkopírování pixelů ze vzorku do zdroje či cílového umístění.



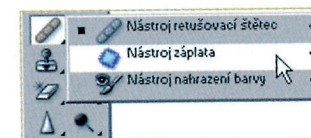
1. Otevřete obrázek, který chcete opravit.
2. Vyberte **nástroj Retušovací štětec**.
3. V pruhu voleb nastavte průměr, tvrdost, mezery, úhel a zaoblení stopy. Používáte-li tablet, vyberte některou možnost z rozbalovací nabídky **Velikost**. Vyberte **Přítlak pera** ke změně velikosti tahu na základě přítlaku pera; použijte **Kolečko pera** ke změně velikosti stopy podle pozice kolečka pera; nebo nevybírejte žádnou z těchto možností, abyste vytvořili tahy, které se co do velikosti neliší.
4. V pruhu voleb vyberte volbu **Režim**, abyste určili, jak se budou pixely prolínat.
5. V pruhu voleb vyberte **Pevně** k zarovnání vzorkových pixelů k aktuální pozici ukazatele. Zrušte označení této volby, chcete-li malovat z počátečního kotevního bodu.
6. V pruhu voleb vyberte **Ze všech vrstev** k odebrání vzorků ze všech vrstev. Zrušte označení této volby, chcete-li odebrat vzorky pixelů z aktuálně vybrané vrstvy.
7. V pruhu voleb vyberte volbu zdroje. Vyberte **Navzorkovaný**, chcete-li odebrat vzorky pixelů z obrázku, nebo **Vzorek** k odebrání vzorků pixelů ze vzorku. Zvolíte-li **Vzorek**, vyberte některý vzorek z rozbalovací nabídky Vzorek.
8. Stiskněte ALT současně s klepnutím k nastavení kotevního bodu.
9. Táhněte **nástrojem Retušovací štětec** napříč oblastí, kterou chcete opravit.



## POUŽIJTE NÁSTROJ ZÁPLATA K OPRAVENÍ ROZSÁHLÝCH OBLASTÍ

Nástroj Záplata funguje podobně jako Retušovací štětec, neboť kopíruje pixely a texturu z jednoho zdroje do druhého. Nástroj Záplata vám však umožňuje definovat velikost oblasti, kterou chcete opravit. Tento nástroj můžete použít ke klonování pixelů či vzorků.

1. Otevřete obrázek, který chcete opravit.
2. Vyberte **nástroj Záplata**.
3. V pruhu voleb vyberte jednu z následujících věcí:
  - **Zdroj** zkopíruje pixely z cíle do zdroje.
  - **Cíl** zkopíruje pixely ze zdroje do cíle.
4. Táhněte uvnitř obrázku k definování zdrojové oblasti, jak je ukázáno vlevo.
5. Přetáhněte ji k cíli.







## RYCHLÉ KROKY

### ZMĚNA BAREV OBRÁZKU

Chcete-li změnit obrázek z barvy na stupně šedi nebo kolorovat fotografii ve stupních šedi, ve Photoshopu toho můžete snadno docílit. Na obrázek je možno rovněž aplikovat sépiový odstín, tak aby vypadal jako starobylá fotografie.

### VYTVOŘTE FOTOGRAFII VE STUPNÍCH ŠEDI Z BAREVNÉ FOTOGRAFIE

Nejsnazším způsobem, jak vytvořit fotografii ve stupních šedi z barevné fotografie, je změnit režim na stupně šedi. Obrázek můžete také převést z barvy na stupně šedi s použitím vrstvy úprav.

1. Otevřete obrázek, který chcete převést na stupně šedi.

2. Vyberte **Okna** → **Vrstvy**.

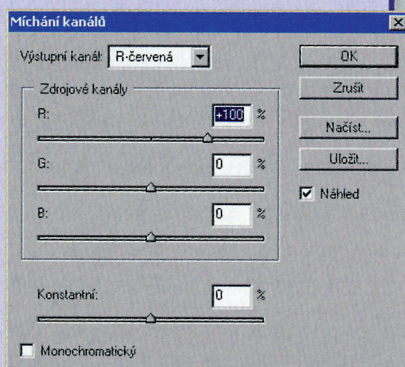
3. Klepněte na tlačítko **Vytvořit novou vrstvu výplně** nebo **úprav**

a vyberte **Míchání kanálů** k otevření dialogového okna Míchání kanálů.

4. Zatrhněte políčko **Monochromatický**. Obrázek bude převeden do stupňů šedi a hodnota červeného kanálu bude 100 procent. Je-li to přijatelné, můžete klepnout na **OK**.

5. Upravte smíšení kanálů podle svého přání. Můžete zkusit smíchat kanály k dosažení lehce odlišného vzhledu obrázku ve stupních šedi. Použijte např. hodnotu 60 pro červený kanál, 20 pro zelený kanál a 20 pro modrý kanál. Dokud se celková hodnota všech tří kanálů bude rovnat 100, bude to na dobré cestě.

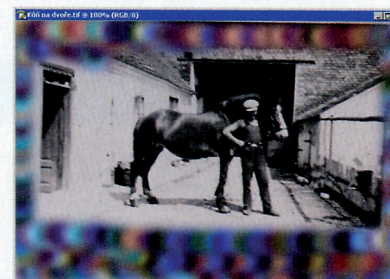
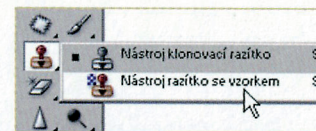
*Pokračování...*



### POUŽIJTE NÁSTROJ RAZÍTKO SE VZORKEM

Pomocí nástroje Razítko se vzorkem lze namalovat na obrázek vzorky. Můžete vybrat přednastavený vzorek z knihovny vzorků.

1. Vyberte **nástroj Razítko se vzorkem**.
2. V pruhu voleb vyberte špičku stopy a nastavte velikost, režim, krytí a hustotu stopy.
3. Klepněte na ikonu **Vzorek** a vyberte některý vzorek.
4. V pruhu voleb vyberte **Pevně** k zarovnání pixelů navzorkovaných ze vzorku k aktuálnímu vzorkovému bodu, i když jste uvolnili tlačítko myši. Zrušte označení volby **Pevně** a pixely budou navzorkovány ze vzorku v počátečním vzorkovém bodě.

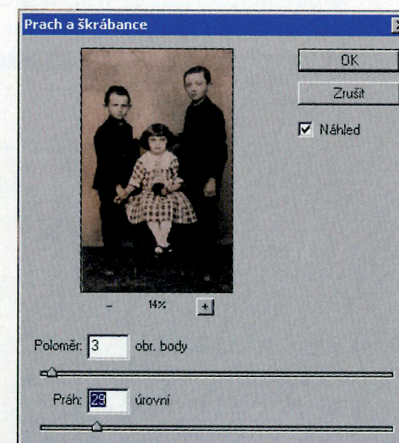


5. V pruhu voleb vyberte **Impresionisticky** k malování impresionistických vzorků.
6. Táhněte uvnitř obrázku k namalování vzorku.

### Používejte filtr Prach a škrábance

Pokud pracujete se starými fotografiemi, které jsou poškozené v podobě prachových skvrnek či škrábanců, pomocí filtru Prach a škrábance je můžete snadno odstranit. Tento filtr provádí svá kouzla rozostřením nepodobných pixelů.

1. Otevřete obrázek, který chcete opravit.
2. Vyberte **Filtr** → **Šum** → **Prach a škrábance** k otevření dialogového okna Prach a škrábance.
3. Přetáhněte jezdec **Poloměr** doprava, až se „šum“ začne vytrácet. Eventuálně můžete zadat hodnotu mezi 1 a 16. Nevybírejte hodnotu vyšší, než je třeba, jinak totiž obrázek příliš rozostříte.





## ZMĚNA BAREV OBRÁZKU

(Pokračování)

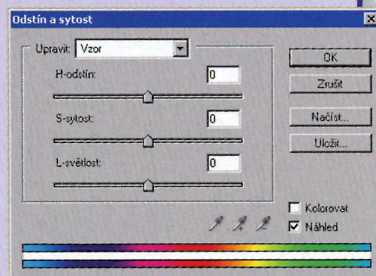
6. Klepněte na **OK** k opuštění dialogového okna Míchání kanálů.
7. Vyberte příkaz **Do jedné vrstvy**.

### KOLORUJTE FOTOGRAFII VE STUPNÍCH ŠEDI

Ke kolorování fotografie ve stupních šedi můžete použít příkaz Odstín a sytost. Tuto techniku lze použít, když chcete vytvořit stylizovanou koláž podobnou filmovým plakátům.

1. Otevřete obrázek, který chcete kolorovat.
2. Vyberte **Obraz** → **Režim** → **RGB barva**.

3. Vyberte **Obraz** → **Přizpůsobení** → **Odstín a sytost** k zobrazení dialogového okna Odstín a sytost.



4. Zatrhněte políčko **Kolorovat**.
5. Přetáhněte jezdec **H-odstín** a **S-sytost** k dosažení požadované úrovně kolorování. Obrázek 6-10 ukazuje obrázek, který byl kolorován.

**Obrázek 6-10:** Můžete přidat barvu k obrázku ve stupních šedi.

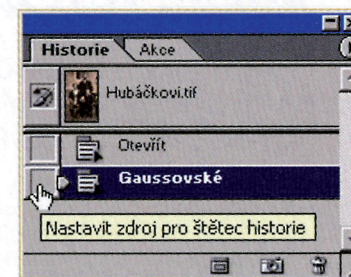


4. Přetáhněte jezdec **Práh** doprava k nastavení nejvyšší možné hodnoty, která odstraní prachové stopy a škrábance. Toto nastavení určuje, jak nepodobné pixely musejí být, než je tento filtr odstraní.
5. Klepněte na **OK** k aplikování opravy.

### POUŽIJTE ŠTĚTEC HISTORIE K PROVEDENÍ VÝBĚROVÝCH ÚPRAV

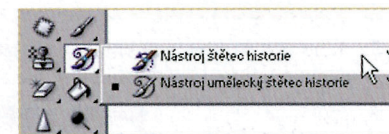
Používáte-li Photoshop k upravování obrázků lidí, skončíte u používání široké palety filtrů, abyste ve svém subjektu vyzdvihli to nejlepší. Tak například k vyhlazení kůže subjektu můžete aplikovat nepatrné Gaussovské rozostření. Určitě však nebudete chtít rozostřit jemné detaily vlasů, úst nebo očí vašeho subjektu. Pomocí nástroje Štětec historie můžete obnovit detaily v těchto oblastech.

1. Otevřete obrázek, který chcete retušovat.
2. Aplikujte požadované filtry.
3. Vyberte **Okna** → **Historie** k otevření palety Historie. Vpravo vidíte paletu Historie poté, co bylo na obrázek aplikováno Gaussovské rozostření.



4. Klepněte na prázdný čtvereček ve sloupku **Nastavit zdroj pro štětec historie** nalevo od stavu obrázku, který chcete obnovit. Když chcete například obnovit Gaussovské rozostření na částech obrázku, klepněte na prázdný čtvereček nalevo od položky Gaussovské v paletě Historie. Po výběru stavu obrázku se ve sloupku Nastavit zdroj pro štětec historie objeví ikona Štětec historie.

5. Vyberte **nástroj Štětec historie**.
6. V pruhu voleb nastavte velikost stopy, vyberte špičku stopy a pak upřesněte režim, krytí a hustotu.



7. Malujte přes oblasti obrázku, které chcete obnovit do předchozího stavu.





## TIP

Pokud po použití nástroje Štětce historie nebo jakéhokoli nástroje Štětce zjistíte, že je výsledek poněkud přehnaný, vyberte **Úpravy → Zeslabit štětec historie** (nebo název štětce, který jste právě použili). Otevře se dialogové okno Zeslabení. Přetáhněte jezdec ke změně krytí, které v podstatě zeslabuje množství malby aplikované daným štětcem.

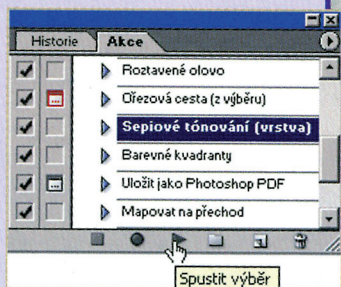


## RYCHLÉ KROKY

### VYTVOŘENÍ SÉPIOVÉHO TÓNOVÁNÍ Z BAREVNÉ FOTOGRAFIE NEBO Z FOTOGRAFIE VE STUPNÍCH ŠEDI

Když převedete barevnou fotografii nebo fotografii ve stupních šedi na fotografii v sépiovém tónování, bude mít vřelé hnědé tónování připomínající staré fotografie. Lidé platí slušné peníze, aby měli fotografie v sépiovém tónování, pořízené v prodejních stáncích. Ve Photoshopu můžete fotografii v sépiovém tónování rychle vytvořit, aniž byste se zapotili.

1. Otevřete obrázek, který chcete převést do sépiového tónování.
2. Vyberte **Okna → Akce** k otevření palety Akce.
3. Klepněte na **doprava směřující trojúhelníček** nalevo od složky Výchozí akce.
4. Přesuňte se k položce **Sépiové tónování** a vyberte ho.
5. Klepněte na tlačítko **Spustit výběr** v paletě Akce. Obrázek bude převeden na sépiové tónování.



### OMEZTE BAREVNÝ ŠUM V DIGITÁLNÍCH FOTOGRAFIÍCH

Jste-li digitální fotograf a často fotíte v málo osvětlených podmínkách bez blesku, nezbude vám než vybrat vysoké nastavení ISO ke zvýšení citlivosti fotoaparátu. Když zvýšíte citlivost digitálního fotoaparátu, můžete zavést šum v podobě barevných artefaktů. Tento šum lze ve Photoshopu snadno odstranit provedením několika jednoduchých kroků.

1. Otevřete obrázek, který obsahuje digitální šum.
2. Vyberte **Obrázek → Režim → Lab barva**.
3. Vyberte **Okna → Kanály** k otevření palety Kanály.
4. Klepněte na **a** v paletě Kanály k zobrazení kanálu a na pracovní ploše.
5. Vyberte **Filtr → Rozostření → Gaussovské**.
6. Přetáhněte jezdec **Poloměr**, až se šum v obrázku začne vytrácet.
7. Klepněte na **OK** k aplikování rozostření.
8. Klepněte na **kanál b** k zobrazení kanálu b na pracovní ploše.
9. Stiskněte **CTRL+F** ke zkopírování filtru Gaussovské rozostření do kanálu b.
10. Vyberte **Obrázek → Režim → RGB barva**. Měli byste si všimnout podstatného omezení v digitálním šumu. Obrázek 6-9 ukazuje obrázek předtím a poté, co byla tato technika aplikována.



**Obrázek 6-9: V obrázcích můžete snadno omezit digitální šum**

**Poznámka redakce:** Míra digitálního šumu závisí také na použitém fotoaparátu a nastavené citlivosti, takže rozdíl nemusí být příliš patrný. Tato fotografie byla pořízena modelem Olympus C-740UZ při citlivosti ISO 400.



